**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**Мурзинская средняя общеобразовательная школа**

На районную историко – краеведческую конференцию

**«Мой край»**

в номинации «Культурное наследие моей деревни»

работа на тему

**«Деревенька моя…»**

 **Работу выполнила:**

 Смирнова Ольга Алексадровна,

 обучающаяся 11 класса.

 **Руководитель:**

 Шалашова Светлана Николаевна,

 учитель истории.

2013 год

**Введение**

«История – это память. Нет памяти – нет истории»… **(слайд 2)**

Эти строки открывают альбом о селе, в котором я родилась и живу сейчас.**(слайд 3)**. В нем собран материал об истории создания села, нравах и традициях жителей, памятниках культуры.

Неслучайно я упомянула именно об этом альбоме, ведь именно он является основным источником информации о зарождении культурного наследия нашего села Дорофеево.

А что же такое культурное наследие? Ответ прост. Это сумма всех достижений народа, его исторический опыт. Такое наследие обладает вневременной ценностью для нас, для общества. Почему? Потому что мы должны знать свою историю, оберегать ее, умело ей пользоваться и, конечно, передавать другим.

Интерес к истории своего села связан у меня с деятельностью мамы, Надежды Дмитриевны Смирновой, которая работает библиотекарем в селе Дорофеево. Наблюдая за тем, как мама «по крупицам» собирает исторические факты **(слайд 4)**, беседует со «старожилами» села, мне тоже захотелось провести свое небольшое исследование.

Объектом исследования является история села, традиции.

Таким образом, целью моей работы является изучение истории села и его культурного наследия.

Свое выступление хотела бы начать следующими строками : **(слайд 5)**

Сел и деревень на свете много есть.

Больших и маленьких – совсем не счесть!

Но всех дороже одно лишь место… Вот оно!

Родина моя – деревня Дорофеево.

Итак, с чего все начиналось?

**Глава 1. История возникновения села**

Ставя в церкви свечи перед иконами, люди обычно зажигают их от уже горящих огоньков, освещающих святой образ. Так же в конце 14 века на Руси возникали монастыри. От одного подвижника шли по стране его ученики – монахи. Они становились основателями новых монастырей. Из этих стен выходили новые проповедники, которые тоже нередко создавали свои обители. Так на огромных просторах Руси зажигались все новые и новые огоньки духовных центров веры.

Вот и в нашей стороне, на красивом месте, со всех сторон окруженный лесами был выстроен мужской монастырь, настоятелем которого был монах Дорофей **(слайд 6)**.

Слова «монастырь» и «монах» происходят от греческого «моно» - один. Уже на заре христианства некоторые подвижники подолгу вели уединенный образ жизни, чтобы никто им не мешал размышлять о самых важных вопросах жизни и прислушиваться к голосу Бога, который звучал в их сердцах. Найдя единомышленников или обретя учеников, они начинали жить общиной, которую объединяла вера, общие помыслы и образ совместной жизни.

В Дорофеевом монастыре монахи проводили дни в молитвах, не имели семьи и личного имущества, вместе ели, соблюдали длительные посты. В монастыре было свое хозяйство: коровы, лошади. Был и небольшой инвентарь. Монахи занимались земледелием, раскорчевывали лес, поляны распахивали, засеивали рожью и овсом. Таким образом, в глухом необжитом месте возникло поселение «божьих людей», которые собственным каждодневным трудом преображали суровую природу.

Судьба почти всех российских монастырей в конце ХХ века оказалась трагичной. Власти стали притеснять монастыри, «бороться» с религией, которую считали пережитком прошлого.

Монастыри закрывались, их разоряли. Эта участь не миновала и Дорофеев мужской монастырь. Дорофей умер, многие монахи ушли в леса, а другие остались в Дорофеевском урочище. Своими силами стали дальше раскорчевывать лес, из которого рубили небольшие домики. В честь настоятеля монастыря Дорофея образовалось поселение Дорофеево. Все старые кельи были снесены, а дреревянная церковь просто – напросто развалилась. Предание гласит, что на том месте, где была церковь, нашли икону «Успенья божья матерь». Жители Дорофеева на своем сходе решили построить кирпичную церковь своими силами. Поэтому и церковь, речь о которой пойдет позже, стала называться Успенской, а Дорофеево стало селом.

Историю создания села мы попробовали переложить на стихи, которые вы можете увидеть на слайде.

**Глава 2. «Храня в душе отцов святую веру…»**

Есть на нашей земле места, которые, кажется, так и дышат историей. Одно из таких мест – Успенская церковь, которая в 2012 году отметила свое двухсотлетие **(слайд 7)**.

Народная молва гласит. Что Отечественная война 1812 года эхом отозвалась и в наших краях. И хотя военных баталий здесь не было, жители села решили построить церковь во славу русского народа, его величия и могучего духа.

Об этом факте свидетельствует надпись под куполом храма: *«В час беды и нашествия ворогов наших. Год 1812».*

Как уже было сказано, строили церковь своими силами и силами прихожан деревень, находящихся поблизости.

Храм, как видим, построили хороший. Расписывали его богомазы из города Владимира. Зеркальный крест купола отражал все вокруг. Особенно красиво было на него смотреть в вечернюю зарю.

Жители с утра до вечера работали. Но был у них радостный день – престольный праздник «Успенье». Его отмечали 28 августа. Это был веселый праздник: в село приезжали торговцы, привозили для продажи материи, ситцы, сукно. В каждом доме были гости, слышались звуки гармони.

Но уже в 1938 году церковь была закрыта. По стране прокатился лозунг: «Религия – опиум для народа». Начались гонения на верующих. В один из летних дне в с. Дорофеево отслужил последнюю службу священник Успенской церкви Иорданский. Прошел слух, что его арестовали и расстреляли.

Далее события развивались еще трагичней.

Церковь бездействовала, а, значит, не приносила никаких доходов и не могла уплатить налоги.

Летним днем 1939 года к храму подошли четыре человека и начали все бить и колотить. Староста Настасья Сосунова, пытаясь спасти церковь от разрушения, бежала, прихватив ключи, пряталась на мельнице в д. Черепаново (Дмитриевский сельский совет). Но ее нашли, забрали в милицию и ключи отобрали.

Когда разрушали церковь, иконы выбрасывали в окно, били, топтали, колотили. Колокола ( один большой, два поменьше) стащили, их молотили кувалдой. Затем что – то увезли, остальное – сбросили в яму, выкопанную у алтаря. Многое было разграблено: синий, розовый плюш, пропал большой золотой сосуд.

Храм не был богат, но согласно описи, проведенной в 1929 году, в церкви было около 150 икон владимирских богомазов. Значились в описи церковные книги в медных окладах. Многие из них пропали, некоторые – взяли жители села. К большому сожалению, именно здесь след истории теряется. А книги могли бы многое поведать и о монастыре, и о храме.

Еще один удар по Успенской церкви был нанесен в 1940 году. Началась ее купля – продажа.

В 1941 году черным крылом война накрыла и деревеньку, и Россию. Церковь в это время превратилась в пекарню, где пекли хлеб, сушили картошку для бойцов, отправляли на фронт.

Прошло чуть ли не полвека. Изменилась страна, стали вновь возрождаться монастыри и церкви.

Идея восстановления Дорофеевского храма возникла в начале 90 – х годов ХХ века. Действующие церкви в Сокольском районе были в с. Цыкино и с. Воскресенье. До них было очень тяжело добираться, в ближайшую церковь в Цыкино ходили пешком. Поэтому решили реставрировать свой храм. И в 1992 году церковь Успенья была вновь открыта для прихожан.

Первым священнослужителем после реставрации церкви был отец Викторин. Он многое сделал для храма: собрал большую часть икон, его усилиями была открыта зимняя церковь. Сам про себя он говорил: «Я вырос у отца в алтаре». После него были отец Диниан, отец Елисей, отец Кирилл, отец Владимир. Но все они, по тем или иным причинам, отслужив недолго, уезжали.

В 1996 году церковь перешла в Нижегородскую Епархию. С того времени настоятелем церкви был отец Апполинарий. В настоящее время служителем Успенской церкви является иерей Олег.

Состояние этого архитектурного памятника в настоящий момент можно считать удовлетворительным, если не принимать во внимание утрату колокольни. Она утрачена полностью. Фотографий и прочих документов не обнаружено. Сейчас не месте колокольни построена деревянная паперть.

В настоящее время над всеми объемами церкви восстановлена новая кровля. В центральном объеме сохранилась первоначальная роспись стен по штукатурке. Внутреннее декоративное убранство в притворе трапезной утрачено.

Благодаря реставрации Успенская церковь продолжает действовать. В ней воплотился талант и труд многих десятков людей. В ней – преображенная в камне и дереве – душа народа. Сразу возникает риторический вопрос: кому же, как не нам, наследникам и продолжателям истории, заботиться об архитектурных памятниках и сохранять их?

Заинтересованы должны быть все и каждый из нас!

И заинтересованные, действительно, есть. Мы проводили неофициальный опрос с жителями с. Дорофеево. Порадовал тот факт, что не только взрослые, но и дети, обучающиеся нашей школы, знают историю важного памятника культуры.

А в 4 классе, где преподается новый предмет «Основы православной культуры», мы проводили небольшую работу, суть которой заключалась в следующем: «Зачем и нужно ли вообще ходить в церковь?». Ответы были следующие **(слайд 8)**:

«В церковь надо ходить, чтобы просить у Бога здоровья, успехов, счастья…»;

«В церковь надо ходить, чтобы ставить свечи, просить прощения у Бога…»;

«(…) помолиться, раскаяться, попросить ума…»;

«В церковь нужно ходить для того, чтобы молиться, просить о чем – либо, советоваться с Батюшкой…»

Таким образом, подводя итог всему сказанному, можно сказать: Успенская церковь на протяжении всего времени своего существования помогала людям, поднимала дух народа, ободряла в тяжелые времена, вселяла веру в других людей.

Посещать церковь, передавать знания об этом памятнике стало традицией нашего села, одним из проявлений его культурного наследия **(слайд 9)**.

**Глава 3. Нравы и традиции Дорофеевского края**

Ни для кого не секрет, что раньше люди были дружнее и сплоченнее, чем сейчас. И чтобы село развивалось и процветало, все и всегда делали вместе.

Анализируя информацию в альбоме, беседуя со «старожилами» села, мы определили несколько традиций жителей села Дорофеево в давние времена. Чтобы было понятней воспринимать информацию, мы представляем ее в такой форме **(слайд 10)**.

Одним из традиционных мероприятий был ***«Сельский сход»***:

Несколько раз в год

Собирался сельский сход.

Решал он важные вопросы:

Как выжить в голод и морозы!

Как бедной семье подсобить,

О вдовах и многодетных не забыть.

Не было тогда лжи и мести.

Все трудности преодолевали вместе!

Важным вопросом в то время была охрана деревни от чужих людей. Отсюда следующая традиция ***«Суточный караул»***.

Чтоб охранять деревню свою,

Каждый день назначали дежурить семью.

Дежурила она целые сутки.

Да, друзья, это не шутка!

В деревне тогда был строгий надзор,

Чтоб не пробрался незнакомец или вор!

Как уже говорилось ранее, люди в селе всегда помогали друг другу. Отсюда еще одна форма совместного труда – ***«помочь»*** **(слайд 11)**.

Была еще одна форма уклада.

О ней рассказать обязательно надо:

Если случалось вдруг,

Что семье нужно было много рабочих рук,

Тогда приходили на помощь все смело,

Чтобы исполнить важное хозяйственное дело.

Да, бывало и так иногда.

«Помочь» - так называлась форма коллективного труда!

Давно ушли в прошлое такие слова, как «сход», «караул», «помочь». Но помогать друг другу в бедах, трудностях люди, жители села, продолжают и до сих пор.

Молнией по району и по области пролетело известие о страшном пожаре на ферме в село Дорофеево, где погибло большое количество животных, коров и маленьких телят. Ужасная смерть и травмы животных болью отозвались в сердцах жителей. Равнодушных не было. Бросив домашние дела, все, от мала до велика, шли на помощь директору и работникам фермы: искали животных, убежавших в леса от испуга, некоторых – забрали жители себе. Что уж там мужчины, даже женщины с утра до вечера трудились, чтобы построить новое здание фермы, так как все это время животные находились на улице, а уже во всю силу шли ноябрьские морозы! Это ли не «помочь», не сплоченные действия жителей?

Таким образом, с течением времени желание помогать, трудиться во имя достижения одной цели в душах и сердцах жителей села не утрачивается, а только возобновляется с новой силой!

**Глава 4. Культурное наследие в современных условиях**

Было много сказано о том, что раньше люди и трудились вместе, вместе и отдыхали (вспомним праздник Успенья). Эта традиция нашла свое отражение и в наше современное время.

Традиционные праздники в селе отмечают дружно и очень весело. Я бы сказала так:

Мы любим старые традиции и обряды.

Всякому веселью мы несказанно рады!

**(слайд 12)** Работники библиотеки, клуба и детского сада, да и просто жители села ответственно подходят к празднованию *Масленницы*. Русские народные костюмы, инструмент – балалайка, - только еще больше подбодряют дух русского народа. Обратите внимание: взрослые приобщают к старым традициям детей с раннего возраста, что положительно сказывается на формирование патриотических чувств.

- Коляда! Коляда!

Уродилась Коляда!.. **(слайд 13)**

Эти слова звучат со всех сторон! И взрослые, и дети отправляются *колядовать* с зажигательными песнями и частушками!

Традиционным для жителей села стал праздник – *День деревни* **(слайд 14)**. Конкурсы, эстафеты, песни, - ими наполнен весь день.

После песен, плясок и колядок

Наведем мы в будущем порядок! **(слайд 15)**

Конечно, одним из самых любимых праздников, особенно для молодежи, являются Святки. Говорят, гадать – плохо, но ведь это тоже наша русская традиция!

Но наша задача – не только продолжать, но и изучать, сохранять культурное наследие. А для этого мы проводим такую работу **(слайд 16)**: посещаем старых жителей села, беседуем с ними, узнаем много всего интересного про старину, записываем.

Осенью прошлого года мы вели беседу с жительницей села. Она многое вспомнила и рассказала **(слайд 17)**. Например, было интересно послушать, какие частушки пели раньше наши бабушки.

*Я люблю, когда сияют огонечки над водой.*

*Я люблю, когда залеточка ухаживат за мной!*

 *Милый в армию поехал и счастливый ему путь.*

 *За любовь – ему вернуться.*

 *За измену – пулю в грудь!*

*Через речку есть дощечка,*

*Тонкая, гибучая.*

*У залеточки глаза,*

*Как крапива жгучая!*

В давние времена часто пели детям колыбельные, что является довольно большой редкостью сегодня. Поэтому было интересно узнать, какие песни пели нам и нашим мамам **(слайд 18)**.

*А качи, качи, качи…*

*Моя Маша не кричи.*

*Дам тебе я калачи.*

*Как проснешься, из печи*

*Вынет бабка калачи!*

Про информацию, которую мы собираем уже долгое время, можно говорить бесконечно. Но подытожив выше сказанную информацию о традициях, праздниках необходимо сказать то, что, действительно нельзя забывать о старине. Культурное наследие своего села да и вообще страны необходимо беречь, хранить не только для себя, но и для наших будущих детей, так как это наша жизнь, наша история!

**Заключение**

Было много сказано о культурных традициях и культурном наследии села Дорофеево.

Культурное наследие представляет главный способ существования культуры. Поэтому хранить культурное наследие своей малой Родины – значит, в известной мере, хранить культуру в целом.

Целью работы было изучение культурного наследия моего села. Сказать, что цель достигнута, наверное, было бы не совсем правильно. Изучена лишь часть того, что еще предстоит изучить и исследовать. Но продолжать изучать необходимо, так как с каждым годом все меньше становится тех людей, которые могут поведать нам об истории и традициях. Я говорю о старых жителях нашего села.

Несмотря на бурную многовековую историю, Дорофеево сохранило свою неповторимость **(слайд 19)**. Мы, жители села, стараемся как можно больше узнать о нашей истории и, конечно, ее хранить.

Итогом работы, я думаю, могут стать следующие слова:

**«Сохраняя прошлое, мы продлеваем будущее»!**

**Список источников**

1. Альбом о деревне «Здесь род мой, исток мой, дорога моя».

2. Беседы с жителями села.